

المبادئ التي نحارب فيها هل تقوى على التهمة في كل منها

نحارب البلدان العربية اليوم في ميدان واحد وفي غير اتجاه واحد فأنها ساحات كثيرة تقال فيها رغبة في أن تصنع من الانتصار ولكن هل يكسب لها هذا النصر؟

فهي تحارب العدو الصهيوني المائل على تخومها - تحاربة معنوية واقتصادية وتحارب في المجال الدولي بقدر ما تستطيع وقد مر ما نضعها الوسائل المتاحة لها.

وفي تحارب أنصار أولئك الصهيونيين. فصيح على يانات وزيري الداخلية والوزارة الأميريين الذين خطبوا بيد الدولة لثقل الديمقراطية وحسن الأميريين على التبرع لها بسطاء وقد حادوا وما استرا أن يبارك كل نائب رئيس الجمهورية الأميرية فكان بدوره خلا بالتزامات منصبه متصرفا تصرفا يدل على جاذبية إلى أي وسعفت في التفكير.

وفي تحارب عوامل الضغط الخارجي بكل صنوفها. فهناك ضغط الجبلو أميركي يراوده إعادة فتح أنابيب البترول والتمتع بين العراق وسوريا وهناك ضغط براد من السباح لتقلات الزيت بجور قناة السويس، وهناك ضغط يلح على العرب في أن يقدوا صلحا مع إسرائيل.

والدول العربية تحارب كذلك نظير باستغلالها المضيق. فصر والعراق وشرق الأردن ناقصة الاستقلال والتمتع داخلية في نزاع مع بريطانيا على منطقة «شبو» والدول العربية تحارب العناصر النابذة في داخلها أمثال نوري السعيد في العراق ومندري الاغلاطي في سوريا ومندوف الملك عبد الله في اليمن الذين لو استطاعوا لكانوا يبيعونهم بذا لكان الملاك معصوم.

والعرب يحاربون اغل الاغلاطي في الاجرة الحكومية. فصر ولبنان وسوريا تشكو اضطرابا كبيرا في الادارة الحكومية يهدد بقوض جميع اعمال الاصلاح في الداخل. ولا بد لاجل هذا الخلل من تصرف سريع حاسم يخلص النظم الحكومية من القيود الامرية التي تقيد.

والعرب يحاربون ليكنوا اللاجئين من ان يشعروا بينهم ريبا يحدون سيلا آخر للبشر في بلادهم. فلبان في ضيق من جراء كثرة اللاجئين فيه ومصر اعطتهم وتعليم من مالها كثيرا. وسوريا قدمت على ابناءها السوريين في امر الاستعداد والتشغيل والعرب مشغولون الآن بمحاربة مايسمونه «العناصر المدمرة» وما برحت الانباء تحمل لينا كل يوم تفصيلات عن اغتالات ومطاردة وقصص.

والعرب يحاربون قرا مدقعا وجبل مطلقا وأمرضا فاشية ذات ضرارة وليس من اليسر عليهم ان يصنعوا المعجزات بين عشية وضحاها فيجربوا بلادهم الى جنان يعم فيها اهلها برعاية سابعة وصحة موفورة والعرب يحاربون ليطروا بأموالهم المجددة في لندن. بسبب ما استوردته بريطانيا من مصر وفلسطين والعراق وغيرها ولم تؤد عنه حتى اليوم. ولا يسع الدول العربية ان تخرط في هذه المطرق المائلة لئلا تترد الاستعانة بهذه الاموال في تنشيط حركات الصناعة والتجارة فيها.

هذه بعض ميادين تحارب فيها العرب اليوم. يضاف اليها مناوأت الاحزاب التي تستند جهدا كبيرا من الحكومات ولا بد لقتال في هذه الميادين جميعا من قوة لا قبل لبشر بها ولا بد للحكومات من ان تبذل من المجهود والاعمال ما لا يطاق عليه حتى الحكومات لفرقة في الجهد القديم والجد الجديد الصناعية.

زيادة الانتاج ومستوى المعيشة هما اساس الانعاش في العالم

الحكومة والعمال وأصحاب الأعمال عناصر نمو
يجب ان نتعاون لتحقيق برنامج الانعاش في مصر
رفع الاجور وخفض الاسعار نظرة جديدة تبث بجانبها في الدول الكبرى

اليوم الاساذ عبد المنعم سيد مدير ادارة المصنوعات والمخلفات والمخلفات التي توزع كلتهم وتبذل جهودهم وتشغلهم بما لا يطاق وراعه ولكن - وللأسف لا تزال ترى المخلفات ماثلة بين سوريا والعراق وبين العراق ومصر وبين البلدان العربية جميعا وشرق الأردن وبين الأردن والملك العربية السعودية.

وقد استهل حفرته الحديث في الموضوع ذكر ان الانعاش الاقتصادي كان ام موضوع شغل العالم واننا انما نعلم عقب الحرب العالمية الأخيرة لأن الدول خرجت من هذه الحرب احوجا من كونها لا تدعم اقتصادياتها وإعادة بنائها من الخراب واستزاد مراكزا في الاسواق العالمية وان الولايات المتحدة الاميركية لما كانت أغنى دول العالم واعطتها انتاجا ضلعا عن انهار لم تتعرض لويلات الحرب كالفترات الجوية وغيرها فقد كان طبعيا ان تمدد المساعدة الى حلفائها وان تصدر عنها مركز الانعاش الاقتصادي التي ما لبثت ان احتلت مكانها البارز في نشاط حياة الامم المتحدة ولم تلتحرك الا ان الانعاش الاقتصادي الدولي ان خرجت الى حيز التنفيذ مشروع مارشال الذي طبق على ١٦ دولة من دول اوربا ثم في السرايا التعاوني للانعاش الاقتصادي للدول الحليفة الذي تقرر المجلس الاقتصادي والاجتماعي في ربيع ١٩٤٩ والذي سينفذ في تشرين الاوسط والاخصي بما اثار اهتمام مصر به.

ونوه بجهود قسم الخدمة العامة في الجامعة الاميركية وقضيه في تهيئة الفرصة لدرس هذا المشروع بلسلة المحاضرات العامة التي خصصها في موسم الثقافي الحالي لموضوعات الانعاش الاقتصادي والاجتماعي.

ثم ذكر المحاضر ان فترة الانعاش الاقتصادي ليست جديدة او - جديدة عقب الحرب العالمية الثانية بل كانت قبل ذلك في برامج النهج الاقتصادي والسياسات الاقتصادية المرسومة كشروع العلاج الجديد في الولايات المتحدة ومشر وقت السنوات الخمس في روسيا واليابان وغير ذلك.

للتعاون الدولي في برامج الانعاش الاقتصادي أما البرنامج الدولي للانعاش الاقتصادي الذي اعد عقب الحرب فقد اقتضته الضرورة كبرنامج تعاوني يقوم على المصلحة المشتركة وقد مر استغادته من الدول الاوربية وغيرها استغادته الولايات المتحدة الاميركية في تصرفات متجانها التي قضت عن حاجتها في المالية وفي استيراد رؤوس اموالها الوضعية التي تشجع بها مجال استثمارها الداخلي ان لم يكن لها من مفر من ان تعمل على زيادة مقدرة الدول الاخرى في شراستها بها بعد ما تضخم طاقاتها الانتاجية في خلال الحرب فزاد انتاجها في السنة بين ١٩٣٩ وسنة ١٩٤٣ بمقدار عشرة آلاف مليون جنيه انجليزي وهو ما يوازي الناتج المحلي لا يمازق اقصى اعوام الحرب.

مستوى المعيشة في اميركا وتسدليل على ما تبرز على رفع مستوى المعيشة في الدول المتقدمة من زيادة في الانتاج العالمي ذكر المحاضر احصائية جاء فيها انه قدر ما لم يزرع في مستوى المعيشة في الدول الاخرى الى ما جادل مستوى معيشة الشعب الاميركي بثلاثة اضعاف ما ينحس حاليا من القطن في العالم ويست مئة مليون جهاز راوي و ٣٥٠ مليون جهاز تليفون و ٤٥٠ مليون سيارة جلالة على ما ينحس حاليا من هذه السلع.

ولمزيد من التوضيح في رفع مستوى المعيشة في الدول المتقدمة من زيادة في الانتاج العالمي ذكر المحاضر احصائية جاء فيها انه قدر ما لم يزرع في مستوى المعيشة في الدول الاخرى الى ما جادل مستوى معيشة الشعب الاميركي بثلاثة اضعاف ما ينحس حاليا من القطن في العالم ويست مئة مليون جهاز راوي و ٣٥٠ مليون جهاز تليفون و ٤٥٠ مليون سيارة جلالة على ما ينحس حاليا من هذه السلع.

ولمزيد من التوضيح في رفع مستوى المعيشة في الدول المتقدمة من زيادة في الانتاج العالمي ذكر المحاضر احصائية جاء فيها انه قدر ما لم يزرع في مستوى المعيشة في الدول الاخرى الى ما جادل مستوى معيشة الشعب الاميركي بثلاثة اضعاف ما ينحس حاليا من القطن في العالم ويست مئة مليون جهاز راوي و ٣٥٠ مليون جهاز تليفون و ٤٥٠ مليون سيارة جلالة على ما ينحس حاليا من هذه السلع.



القاموس المعاصر ذو الاربعة اقسام

المعينة التي من شأنها زيادة كفاية الانتاج وخفض نفقات انتاج الوحدة

رفع الاجور وخفض الاسعار في النظرة السليمة

١ - تطبيق فلسفة الترشيد الانتاجية القائمة على رفع مستوى الاجور وخفض الاسعار وقد أتت بأطيب الثمرات في الولايات المتحدة واليابان وانجلترا. وأثبت تطبيقها بلفة الواقع للموسم خطا الأفكار العقيمة القائلة بفضاضة الاجور او العمل على هائلا منخفضة لكيلات رفع نفقات الانتاج ليلال الربح

٢ - وأورد المحاضر احصاءات ومقارنات تؤكد صحة هذه النظرية قائلا: ان اصحاب الاعمال في مصر اخرج ما يكونون الى ادرال هذه الحقيقة لانهم مشغولون في الوقت الحاضر الى الاعتدال على السوق المحلية بسبب ارتفاع نفقات انتاجهم وهو الذي يوصلهم وجوههم ابواب الاسواق الخارجية

٣ - تحسين ظروف العمال وتوفير الثقة المتبادلة

٤ - يجب ان يقوم الانعاش الاقتصادي على تحسين ظروف العمال ومعيشتهم مع ترشيحهم في العمل بشق الوسائل وكسب رضام وغيرهم على الصنع بحيث يشعرون ان مصلحتهم ومصلحة المشروع التي يحدون فيه شي واحد او يحدون من الثقة المتبادلة بين اصحاب العمل وعمالهم

٥ - عقد اتفاقات صناعية بين المنتجين للاقتصاد في النفقات والانتاج في الاسواق او للتعاون على ادخال التحسينات التقنية ورفع مستوى كفاية الانتاج

٦ - عناصر ثلاثة يجب ان تتعاون وخم الاساذ عبد المنعم سيد محاضره قائلا: ان نهوض كل من العمال واصحاب الاعمال بالاداء الواجبات عليهم لا يقل اهمية نهوض الحكومة بالواجب عليها في هذا الميدان وتجارب الدول الاخرى تثبتنا بان سياسات الانعاش الاقتصادي بصفة عامة لا يمكن ان تنجح الا اذا اعدت وطبقت بالتعاون القائم بين السلطات الحكومية والهيئات المحلية والشخصيات بالانتاج عمالا واصحاب اعمال

ولا سبيل الى تحقيق هذا التعاون والاعادة منه الا اذا ضمن في نظام ثابت جميع بين هذه العناصر الثلاث في لجنة أهلية لكفاية أو في مجلس اقتصادي أعلى دائم

حاجة وزارة الاقتصاد الى مجلس اقتصادي أعلى

وانه لما يدعو الى الاساذ حنا عدول وزارة الاقتصاد الوطني عن فكرة انشاء مثل هذا المجلس الذي لن يستطيع بدوره ان نهض برسم حج اقتصادي سليم وتنفيذه وانما يستعصر نشاطها في التفتيش والاجتهاد للتواضع ومجرد تقديم التوصيات

تقديم الطلبات على ورق نمطه

القصر الحامير

دور كبر الامير يوم الاحد ٧ مايو سنة ١٩٥٠
ارشد حضرة صاحب الجلالة
صاحب الجلالة عبد الله بن الحسين
التمشقي لحضور الخيرة التي اقامها
الميتات السودانية بمدينة اللاذقية
ابن جلد الجليلي الملك السيد
واوحد جلالة صاحب الجلالة
الحمد لله الذي افاض علينا
بمحبة حضرة صاحب الجلالة
ذوقنا بالثراء والرفاهية
والطيبات في الشفاء

اخبار محلية

منحة ملكية سامية
جلالة الملك بن عبد العزيز
للسامية في القبة المساجد
وتعمير بيوت الله
تفضل حضرة صاحب الجلالة
مولانا الملك المظفر حفظة الله فامر
باسال اربعين الف جنيه لوزارة
الادارة مساعدة لها في ابناء المساجد
وتعمير بيوت الله. وقد تلقى صاحب
العالى وزير الادارة اليوم شيكا بالمبلغ
من صاحب السعادة ناظر خاتمة جلالة
الملك وقد تقبل معالي هذه المنحة
بالشكر الصادق والثناء. فانه يحفظ
مولانا الملك المظفر ذخراً للخير
ومعدداً لبر ومعارف الدين
وقصد معالي برافقه وكيكل
الوزارة الى القصر العمار لرفع فروع
الشكر والاعراب عن خالص الولاء
وطيب الدعاء

الاميرتان

غوزة وغازة
تزدان مرة فواهد الاول
تشره صاحبا سمو الاميرتان
غوزة وغازة مرة الملك فواد الاول
بالقبة صباح يوم الجمعة القادم زيارة
السامية وتقد العمل فيها

اسماعيل شمرين بك

تفضل حضرة صاحب الجلالة
الملك لخاصة جده جلالته السيد فاضل
نطقا ملكيا كرامتين صاحب الجلالة
القائم مقام اسماعيل شمرين بك بولور شرف
جلالته
وقد ذهب معاذة شمرين بك الى
قصر عابدين العاصم وقيد اسمها في سجل
القصر فخره العاصم والولا والشكر

مدير بنك نيويورك

على مائدة وزير المالية
أهـب معالي الدكتور زكي
عبد القادر بك وزير المالية بظهر اليوم
باندي على مائدة عشاء تكريماً للشيخ
المرتبين المدير العام لبنك تشير
بنيويورك وجانب وكيل البنك دعي
اليها معالي الدكتور عبد صالح الدين
بك وزير الخارجية وحضره وكلاء
وزارة المالية وبارك موافق السفارة
الاميركية في مصر

وكيل المالية

صدر امس مرسوم ملكي بصين
حضرة الدكتور عبد فؤاد بنوش بك
وكيلا لوزارة المالية خلفا لحضرة
الاستاذ عبد الحليم المصري بك

مؤتمر الضرائب الاول

واحدة موافق الضرائب الفنين
وذعت راجلة موافق الضرائب
التيين رقع الدعوة لحضور جلسة
افتتاح مؤتمر الضرائب الاول الذي
تقده في الساعة التاسعة والنصف من
صباح يوم الخميس القادم بدار الجمعية
الجغرافية الملكية

اقتراح بتأجير قواعد القنصل لبريطانيا

لمدة خمس سنين قابلة للتجديد

توقع حوادث خطيرة في البلاد العربية

مصر وما الكونول عبد الله بن بك
القائد العام السابق لجيش الأردن في
القدس والسيد هاشم هاشم وزير
الاردني السابق في جنه. وقبل ذلك
لجأ الى مصر مباحة الحاج امين الحسيني
ومع الامير عبد الكريم الخطاطي ودولة
احد حلي باشا وزعماء القرب امثال
بورقيع وعلال القاسمي والطرسي
وعبي الدين القليبي وكذلك جميل
مردم بك وغانمة شكرى القوتلى
وغريم وغريم
وبعض مؤلا اللاجئ السياسيين
يأمر نشاطا ليس من مصلحة مصر
ان تقرر أو ترضى به. وقد سبق
لحكومة بريطانيا ان بهت مصر الى
نشاط ساحرة الفتى ولكن يبدو ان
مصر تبال بهذا وتركته ولغيره
حرية العمل
وقد سمعنا أخيراً ان الكونول عبد الله
البن بك سافر الى دمشق خفية واجتمع
بزعيم المعارضة الاردني الدكتور
صبيح ابو غنيم، ولا بد ان
يكون هذا القاطن قد اتفقا على
تدبير امر لثأر الملك عبد الله، وربما
شؤون التمويل والتجارة
وقف شحن الذرة الروسية مؤقتاً
شركة بترول كبيرة تهدد بوقف العمل لاستيلاء على التلجالات العامة
تصرح معالي وزير التجارة عن تقسيط البترول للموظفين

وقف شحن الذرة الروسية مؤقتاً

شركة بترول كبيرة تهدد بوقف العمل لاستيلاء على التلجالات العامة
تصرح معالي وزير التجارة عن تقسيط البترول للموظفين

وقف شحن الذرة الروسية مؤقتاً

شركة بترول كبيرة تهدد بوقف العمل لاستيلاء على التلجالات العامة
تصرح معالي وزير التجارة عن تقسيط البترول للموظفين

وقف شحن الذرة الروسية مؤقتاً

شركة بترول كبيرة تهدد بوقف العمل لاستيلاء على التلجالات العامة
تصرح معالي وزير التجارة عن تقسيط البترول للموظفين

وقف شحن الذرة الروسية مؤقتاً

شركة بترول كبيرة تهدد بوقف العمل لاستيلاء على التلجالات العامة
تصرح معالي وزير التجارة عن تقسيط البترول للموظفين

وقف شحن الذرة الروسية مؤقتاً

شركة بترول كبيرة تهدد بوقف العمل لاستيلاء على التلجالات العامة
تصرح معالي وزير التجارة عن تقسيط البترول للموظفين

وقف شحن الذرة الروسية مؤقتاً

شركة بترول كبيرة تهدد بوقف العمل لاستيلاء على التلجالات العامة
تصرح معالي وزير التجارة عن تقسيط البترول للموظفين

دخيس الوزراء

استقبل رفة مصطفى النحاس باشا
رئيس الوزراء مساء امس بمصالح
الاستاذ محمد فؤاد سراج الدين باشا
وزير الداخلية ومعالي الدكتور ساعد
بك وزير الدولة

مجلس الوزراء

عقد مجلس الوزراء اجتماعه بدار
الرياسة في منتصف الساعة ١١ صباح
اليوم برئاسة رفة النحاس باشا رئيس
مجلس الوزراء. وبطرق في المسائل
المروضة عليه وقد شرنا اهمها قبل
ومن بين هذه المسائل الاستفتاءات

وزير الخارجية

قابل معالي الدكتور صلاح الدين
بك وزير الخارجية صباح اليوم بمكتبه
سعادة وزير بلجيكا القرض والسيد
اسعد حفط القائم بأعمال القوضي
السورية والقائم بأعمال البولونياد وسعادة
وزير روسيا الجديد وقد قدم له عاليه
صورة من اوراق اعناده

الدكتور طه حسين بك

باريس في ٨ (و.ا.ع) - يقضي
الدكتور طه حسين بك وزير المعارف
للصربية فترة في تونس في زيارة
رسمية.
وسيكون هذا الاسبوع حافلا
بشق الخلفات التكوينية التي تنظمها
في عصر يوم الثلاثاء تنظيم لحاليه
حفلة استقبال في مدرسة المعلمين
بباريس.

التجارة الخارجية

وتعلم له عصر اليوم ذاته حفلة
استقبال في مدرسة المعلمين الشرقية
وتعلم وزارة الخارجية القروسية
حفلة عشاء تكريماً لوزير المعارف
للصربية ظهر يوم الخميس ولا حضرها
السيد شوملي وزير الخارجية لسبب
تقيبه في لندن ويؤوب عنه السيد
شعبي
وعلى اثر انتهاء زيارته لفرنسا
يستقل طه بك الطائرة عصر يوم
السبت القادم حامدا الى روما

سفير اليونان

ينتظر ان يرج القاهرة في يوم
١٠ يونيو القادم سعادة سفير اليونان
القوضي في مصر الى اليونان لقضاء
جانبه من فصل الصيف والباقي في
فرنسا.

مبدأ تطبيق اللوات

على حملي البلومات المتلفة
كانت الجهات المختصة بوزارة
المعارف قد طلبت الى وزارة المالية
الوقوف على رأيها فيما اذا كان يجوز
منع جهة الشهادات المتلفة اللوات
المقررة بخصي قواعد الانصاف مع
مرافاة باقي الشروط الواردة بهذه
القواعد بخصي النظر عن نوع العمل
الذي يؤدونه الموظفون وتطبيقاتها
وقد تلقت الوزارة كتابين من وزارة
المالية يتضمن من الزيادة المقررة
بخصي النظر عن نوع العمل بالنسبة
لجهة الشهادات الاضائية والبلومات
للتجارة الذين عينوا قبل ٢٨ نوفمبر
سنة ١٩٤٦

العملية بصحة

تلاميذ المدارس الحرة
طلبت الجهات المختصة بوزارة
المعارف من الادارة العامة للصحة
المدرسية وضع نظم للصحة بصحة تلاميذ
المدارس الحرة على اختلاف انواعها
اسوة بما هو متبع مع تلاميذ المدارس
الاميرية

مجلس الاوقاف الاعلى

يجتمع مجلس الاوقاف الاعلى قبل
ظهر غد برئاسة معالي الاستاذ ساعد
باشا وزير الاوقاف وستعرض على
الجلس طائفة من المسائل الخاصة
بشؤون الموظفين والاعيان والاستبدال
والاوقاف الاميرية

احتفال بالانكسار

عقد الله القتل بك
دمشق في ٨ (و.ا.ع) - قد
بعض الذين وصلوا اخيراً من عمان
ان حكومة الاردن ضرت نظاما
حول المحي الذي تقم فيه اسرة عبدالله
الحل في اريد واعتقلت والبالكونول
الحل وبعض افراد اسرته وظلت من
سائر اعضاءها البات وجودهم وميا
في المركز العسكري في اريد
ولا بد من ذلك الكونول ان يترك
بعت بوقية احتجاج الى الملك الاردني

الاحتفال بالاسراء

والمراج
تحتفل وزارة الاوقاف بيلة الاسراء
والمراج مساء يوم السبت ١١ رجب
الحالي بجمع على بالقبة

وفد العراق

في اللجنة السياسية
يقاد في ٨ (و.ا.ع) - بحث
مجلس الوزراء خلال اجتماعه مساء
السبت الماضي في مسألة المفاوضات بين
الحكومة العراقية وشركات الزيت
بشان حصة العراق من الزيت ومساواة
ميناك الضمان الحامي وينظر ان هذه
الجلس اجتماعاً آخر في القرب العاجل
لاستيفاء البحث في اليطاق وتوقيع
بروتوكول

وفد العراق

وتمت المجلس ايضا في مسألة
اشراك العراق في اجتماع اللجنة السياسية
للجامعة العربية
وقد تردد في الدوائر السياسية هنا
ان دولة رئيس الوزراء سيجوز زيارة
وفد العراق وينظر ان يتم السيد
سعد عمر وزير المعارف وبعض
السكوتيين

التجارة الخارجية

التبادل التجاري بين مصر والاردن
عمان في ٨ (و.ا.ع) - يستعد
الاردن خطوات حاسمة لتخليص تجارته
الخارجية. وقد عقد امس الاستاذ
سيد علام الدين وزير التجارة
والصناعة اجتماعاً ضمها قال فيه ان
الوزارة تبحث الآن في امح الوسائل
الكفيلة بتنمية التبادل التجاري بين
الاردن والدول العربية الشقيقة على
اساس المصلحة المتبادلة

سفير اليونان

وأخاف ان الاراذل يستند لتدبير
الحبوب والزيت والمعلون الى مصر
مقابل الاراذل والسكر وتصدر القاذية
واخضر الى العراق مقابل التور
وقال ان التية متجهة الى تنسية
التجارة الخارجية مع الدول الاجنبية
وتصدير التورسلت الى أوروبا بصفة
واطلايا خاصة لتقابل اسرارة الآلات
الزراعية والصناعية

سفير اليونان

وأعلن ان الحكومة الاردنية
حرصت على حاية الصناعات المحلية
وتشجيع اسرارة الآلات الاجنبية
واختم حديثه قائلا انه يوري
زيارة القبة لدراسيتها واسلامات
الضرورة لتوسيمه

حركة تنقلات واسعة

بين موظفي التيليل
تعد ادارة التيليلات الآن حركة
تنقلات واسعة بين وكلاء التيليلات من
جهة الى اخرى
وينظر ان تعرض هذه الحركة
في الاسبوع القادم على معالي وزير
العدل لاعتمادها

العناية بصحة

تلاميذ المدارس الحرة
طلبت الجهات المختصة بوزارة
المعارف من الادارة العامة للصحة
المدرسية وضع نظم للصحة بصحة تلاميذ
المدارس الحرة على اختلاف انواعها
اسوة بما هو متبع مع تلاميذ المدارس
الاميرية

مجلس الاوقاف الاعلى

يجتمع مجلس الاوقاف الاعلى قبل
ظهر غد برئاسة معالي الاستاذ ساعد
باشا وزير الاوقاف وستعرض على
الجلس طائفة من المسائل الخاصة
بشؤون الموظفين والاعيان والاستبدال
والاوقاف الاميرية



وزارة الصحة العمومية

تقبل عطايات بادارة غازيا بالعمامة بالقاهرة لفساية ظهر يوم ١٣/٥/١٩٥٠ عن توريد الادوية الطبية والحقنة والغالية اخرى والامولات والاقرص اغ اللازمة للوزارة لعام ١٩٥٠/٥٠ واستاذرة العطاء. تطلب من ادارة الخزانة مقابل دفع مبلغ ١٥٠ قرشا نسخة واحدة من قائمة التكلفة

يعلن المحامي ك. زاريس بأنه تكونت بموجب عقد مسجل بمحكمة مصر بتاريخ ٢٧/٤/١٩٥٠ برقم ٤٩٠ بين ارسيد انجوستراس وديري انجوستراس شركة التضامن وارسيد انجوستراس وولده و مركزها شركة مسكوة بالقاهرة لتجارة الدقيق والمنتجات الغذائية الاخرى لمدة ٥ سنوات من ١٩٥٠/١/١ والامضاء للشركين منفردين ١١٦٣

قد ختم صفة شيريل بولس بكرك الدبر بمركز مينا القمح شرقية وليس عليها دون لاحد نقاش اي شيء. به يكون لاغيا وبالحق قانونا وسعبد بدله

اسعار الذهب

البحر من البتكة

تجركتة وجالا بيلوتك

محوت امين ونور السراجي بك

بالصاف ١٩٥٠-١٩٥١

البحر من البتكة

البحر من البتكة

البحر من البتكة

البحر من البتكة

البحر من البتكة

البحر من البتكة

البحر من البتكة

البحر من البتكة

مواقيت الصلاة

١١٢٥١

حل قاض

ولم في محكمة الادب بكتلة دل على حجة قضائية ومنه كانت هذه الصلوات للتأجيل على الالفة

وزير الاوقاف

انتهى في وزارة الاوقاف على عيني العمل بمكتب معاليه

ضيف اميركي

دعا مكتب الصاوي العلمي ليه اليونسكو في الشرق الاوسط لاساتذ

امام عرش الدولة

تأملت قضية لاساتذ معطى السيد عا الهندس بمصلحة الجهادي ضد وزارة الشؤون القروية والبلدية

شكر رجل الري

كفر الدوير - كتاب القلم

اختان جانا

انجاليا بالوك الريفي جولى الحاج

مشروعات بحيرة تانا

عقدت مياه امس لجنة لشرك فيها محلى الدكتور عد صلاح الدين

شكر

شكر فدا القرفة الجوة حسن ما كتب فدا القرفة الجوة حسن

الدكتور رياض شمس

وصل امس من باريس حضرة النائب المحترم الدكتور رياض شمس

بمكتب وزير الاوقاف

انتهى في وزارة الاوقاف على عيني العمل بمكتب معاليه

ضيف اميركي

دعا مكتب الصاوي العلمي ليه اليونسكو في الشرق الاوسط لاساتذ

امام عرش الدولة

تأملت قضية لاساتذ معطى السيد عا الهندس بمصلحة الجهادي ضد وزارة الشؤون القروية والبلدية

شكر رجل الري

كفر الدوير - كتاب القلم

اختان جانا

انجاليا بالوك الريفي جولى الحاج

خطاب رفعة النحاس باشا

في عيد المجلس الملكي المسمي في حفلة قصر الزعفران

واما كانت القادر قد كانت ان يحد على ذلك الاسماء والاسماء منه رويذا رويذا انما اصبح موضوعا لتراحم الشعب المصري - مقديبا عا

تجارة مصر الخارجية في عام

رسم قيمي على الكاليات - حابة الصناعة المصرية

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

مدير مكتب اليونسكو

في الشرق الاوسط

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

مدير مكتب اليونسكو

في الشرق الاوسط

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

الملك فاضل

في عيد المجلس الملكي المسمي في حفلة قصر الزعفران

تجارة

اما من الناحية الدينية فلا يستطيع أحد أن يرى الاحتفال بهذه الفوائد التي تقام في موسم معينة

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

مدير مكتب اليونسكو

في الشرق الاوسط

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

مدير مكتب اليونسكو

في الشرق الاوسط

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

مدير مكتب اليونسكو

في الشرق الاوسط

الملك فاضل

في عيد المجلس الملكي المسمي في حفلة قصر الزعفران

تجارة

اما من الناحية الدينية فلا يستطيع أحد أن يرى الاحتفال بهذه الفوائد التي تقام في موسم معينة

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

مدير مكتب اليونسكو

في الشرق الاوسط

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

مدير مكتب اليونسكو

في الشرق الاوسط

الحكم البرقي

لكتاب القلم للاسكندري

مدير مكتب اليونسكو

في الشرق الاوسط



شركة مصر لعلف الحيوان تقوى الحيوان وتزويدنا شاجه

في اطلاق السكر



كلمة المحرر

السينما المصرية

ان السينما في مصر بغير والحمد لله... وكيف لا تكون بغير وعندها من المتبحرين امثال (ستوديو مصر) و (نحاس فيلم) و (عبد الوهاب فيلم) و (لوتس فيلم) و (شركة الفيلم المصري) و (شركة الافلام المتحدة) وغيرها... وكيف لا تكون بغير وعندها من كتاب القصة امثال الاساتذة (عزيز بالله باشتا) و (توفيق الحكيم) و (عباس محمود العقاد) و (يوسف جوهري) وغيرهم وغيرهم...

وكيف لا تكون بغير وعندها من المخرجين امثال الاساتذة (محمد كريم) و (يحيى مصطفى) و (احمد بدرخان) و (هـ. بركات) و (احمد كامل مرسى) و (خديعة فوزي) وغيرهم وغيرهم... وكيف لا تكون بغير وعندها من المصورين امثال الاساتذة (حسن مراد) و (محمد عبد العظيم) و (عبد نصر) و (احمد خورشيد) وغيرهم وغيرهم... وكيف لا تكون بغير وعندها من استوديوهات التصوير السينمائي... على اتم استعداد وبها أحدث المعدات والآلات لجميع شؤون الفيلم... ومن امثال هذه الاستوديوهات نذكر: (ستوديو مصر) و (ستوديو الاهرام) و (ستوديو نحاس) و (ستوديو جلال) و (ستوديو ناصيفيان) و (ستوديو شبرا) وغيرها...

وكيف لا تكون بغير وعندها من الممثلين والممثلات امثال: يوسف وهبي بك وسليمان نجيب بك وزكي رستم وحسن فايق وانور وجدي وسراج منير وعثمان عثمان وكال الشاذلي وابينة رزق ودولت ايش وميمي شكيب وزوزو شكيب ومديحة يسري...

ومن المخرجين والممثلين امثال: محمد عبد الوهاب وام كلثوم ومحمد فوزي وعبد العزيز محمود وسعد عبد الوهاب وليلى مراد ورجاء عيده وغيرهم وغيرهم... وكيف لا تكون السينما المصرية بغير وعندها دور عرض مصرية ملكها وبديها مصريون امثال: سينا ستوديو مصر وسينا راديو وسينا اوبرا وسينا مزيول وسينا نحاس فيلم وغيرها وغيرها...

وكيف لا تكون السينما المصرية بغير وعندها كبريت الصحف والمجلات وقد خصصت للسينما وشؤون السينما صفحات برمتها بل اعداداً خاصة بحرها عدد من شياطين الصحف رسالته دفع مستوى الفن والدفاع عنه امثال الاساتذة: مصطفى كامل والفكرى وانور عبد الملك وعبد الشافي القشاشي وجورج واصف وعبد الله احمد عبد الله واحمد يوسف وعثمان العتيبي وغيرهم وغيرهم...

واخيراً وليس آخراً... كيف لا تكون السينما المصرية بغير وعندها كل هذه العناصر التي تضمن لاي فيلم نجاحاً ليس محلياً غيب... بل عالمياً...

اذن ما هو السر في هبوط الفيلم المصري... هذا الهبوط الذي لا يمكن لاحد ان ينكره...

السر يا حضرات القائلين... وانتم خير العارفين... هو ان هناك بعض المايلين... مؤهلهم اموالهم... دخلوا عالم السينما... باعتباره من ميادين التجارة الكسبية غير حاسبين للفن والفنانيين أي حساب... وضعوا همهم في الرخ... والرخ فقط... فلا عجب اذا أنت افلامهم رخيصة... لا قصة ولا موضوع... ولا اخراج ولا تصوير... مناظر صفت بعضها وراء البعض... بلا نظام ولا فوق ولا تسيق...

وما العمل... وما العلاج...؟

مصادرة الفيلم... هما بلغت تكاليفه... وهما كان متجه... لانه فلم ساقط... لا يستحق التور... ولا ان يراه الجمهور... حتى لا يفسد الجمهور على الفيلم المصري... الجديد منه والساقط... ويوجه الى الفيلم الاجنبي... ان وزارة الشؤون تستطيع ان تصادر الفيلم الساقط... كما يمكنها ان تكافى الفيلم الناجح... بمنحه متجزة مالية محترمة... ان وزارة الشؤون ومن اخص اختصاصها الاشراف على (السينما المصرية) يمكنها تكوين لجنة رسمية من موظفين فنيين لديها ومن فنيين سينمائيين قلائين... يكون عملها مساعدة كل فيلم يتخرج في مصر قبل عرضه للحكم... له او عليه...

ان هذه اللجنة ضرورية لتطهير سمعة الفيلم المصري... والامر ليس بالصعب... على رجل خالص للفن... مثل معالي الوزير... اننا ننتظر على يده الخير الكثير...

فؤاد زكي

فؤاد زكي

فؤاد زكي

فؤاد زكي

فؤاد زكي

فؤاد زكي

فؤاد زكي

فؤاد زكي

فؤاد زكي

فؤاد زكي

حيث تباع وتشترى القلوب

هذه هي القصة التي طالما تمحلت أن أراها على الشاشة البيضاء... وهذا هو النوع الذي كانت تحرق نفسي أن أعيش في جوهر بعض الوقت في السينما... ماذا شاهدت؟ وماذا رأيت؟ والى اين ذهب بي الخيال؟ حقا انها عجيبة وأي عجب... ان القصة (افراح) التي تعرض حاليا في سينا اوبرا هي مجموعة من المؤثرات النفسية التي طالما اودت بصاحبيها الى أسفل السافلين أو رفعت الى أعلى عرشهم وهي درس عمل عجب جبار أثر في اليول والفرانز والفريدي والحياة...

وماذا تعمل المادة في سبيل تغيير نفسية الفرد وكيف ان البعض يعتقد أن الروح كلمة تباع وتشترى ولكن هناك في مجال التضحية متساو القوي القوي المتألمة في قصة تاليف الحب... والتضحية والكرامة... وسحرة الاسرة هو ابتكار جسد في التأليف بحاله الكاتب الاجنبي أبو السعود الأياري وصل في هذه الرواية الى القمة... والذي ساعد في اظهار الفكرة باجلى معانيها هو المخرج الشاب يازي مصطفى...

وأخرجت الرواية في حلة فنية من خيرة ممثلي السينما في مصر وعلى رأسهم: حسن مراد، يوسف وهبي، سليمان نجيب، زكي رستم، حسن فايق، وانور وجدي، وسراج منير، وعثمان عثمان، وكال الشاذلي، وابينة رزق، ودولت ايش، وميمي شكيب، وزوزو شكيب، ومديحة يسري...

التمثيل على المسرح وامام الكاميرا

وضعت السينما البريطانية الى مناهج الاحكام الكبير الذي يولييه الجمهور للمسرح وخاصة هذا الالهة الكبيرة التي قام بها ج. آرثر. راتك في الخروج من جزر الاتاج المحلي الى الحرية والاتاج العالمي وقد قمت هذه الالهة على اسس جديدة لم تطرقها السينما في هوليرود وقد وضع الفتيون طاقمهم الأول في القصة القوية وخاصة ما خلفه كبار الكتاب العالميين امثال شكسبير في (هاملت) و (دون كوتش) (امل كير) و (اوليفر تويست) و (ج. ج. ويلز) و (صديقه هانمان) و (سورست موم) في (سحرة الاقدار) و (الدايمركي)...

الفرقة المصرية

سافرت ظهر يوم السبت الماضي الفرقة المصرية في رحلة الى الوجه البحري لتقديم رواية (شفقة للابكار) و (في ظلال الحرم) على مسارح الزقازيق وطما والحلة ودمياط... تلا سعادة عزيز الهلوه باشا الفنان الثالث والاربعون من روايته (شفقة للابكار) على أعضاء لجنة القراءة بالفرقة...

وقوم الاستاذ محمود وصيحي بتنظيم رحلة الفرقة التالية الى الوجه القبلي بعد النجاح الذي ضافه في تنظيم رحلة الوجه البحري...

مزايا امرأة

وقد شاهدت في الاسبوع فيما لاحد اساطين المسرح البريطاني وهو (نوبل كوارد) وبعد احد فقرة المسرح وبعثان المصاحبات التي تحمل القدر النفسية في سراجة وتصور فقرة الفيلم حول طبيب كسائي لا يؤمن بالحب من طغاة الاول ورجال مرغاه على احاجيه هذا الايمان ولكنه يقع في فخ من اول نظرة ويؤدي به هذا الفخ الى الانتحار عند ما يتشبه به رجل واحد به بدأت تنصرف عنه...

وانار حذقهم جدا وبغاشا من عدم كبر من افكارهم الفتيين وبعض علماء النفس من اساتذة باسطة ليد قد كتب بعد الاساتذة يقول ان نوبل كوارد ان يوفق عنصر التشويق في فيلمه حتى حساب العلم...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

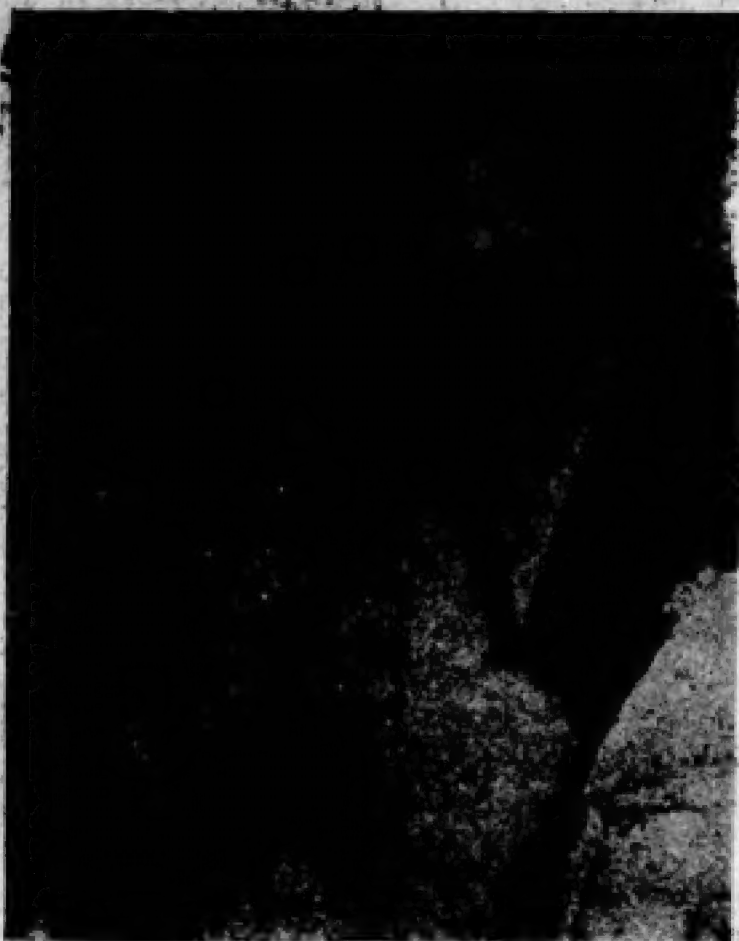
نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...



يسرنا ان نغرد بشرة هذه الصورة الجميلة التي صورت في حفلة ميرة محمد علي بشرا مساء الخميس الماضي... وقد ظهر فيها نجمان محبوبان ما الاستاذ انور وجدي والسيدة ليلي مران... والصورة فوقها جميلة... فانها تكاد تنطق بالسعادة الظاهرة على وجهيهما... ان الحب عند ما يجمع بين قلبين... لا يمكن لاي قوة ان تحرق بينهما...

شعراء النجوم

- من مواليد شهر مايو
- ١ مايو = د. عبد الحليم
- ٢ مايو = د. محمد رجب
- ٣ مايو = د. ماري استور
- ٤ مايو = د. محمد رجب
- ٥ مايو = د. محمد رجب
- ٦ مايو = د. محمد رجب
- ٧ مايو = د. محمد رجب
- ٨ مايو = د. محمد رجب
- ٩ مايو = د. محمد رجب
- ١٠ مايو = د. محمد رجب
- ١١ مايو = د. محمد رجب
- ١٢ مايو = د. محمد رجب
- ١٣ مايو = د. محمد رجب
- ١٤ مايو = د. محمد رجب
- ١٥ مايو = د. محمد رجب
- ١٦ مايو = د. محمد رجب
- ١٧ مايو = د. محمد رجب
- ١٨ مايو = د. محمد رجب
- ١٩ مايو = د. محمد رجب
- ٢٠ مايو = د. محمد رجب
- ٢١ مايو = د. محمد رجب
- ٢٢ مايو = د. محمد رجب
- ٢٣ مايو = د. محمد رجب
- ٢٤ مايو = د. محمد رجب
- ٢٥ مايو = د. محمد رجب
- ٢٦ مايو = د. محمد رجب
- ٢٧ مايو = د. محمد رجب
- ٢٨ مايو = د. محمد رجب
- ٢٩ مايو = د. محمد رجب
- ٣٠ مايو = د. محمد رجب

توبل كوارد يعود...

واخيرا وبعد ثمان سنوات بعيدا عن الكاميرا، يعود للممثل المصري توبل كوارد ليقدم فيلمه النفسي الكبير «الحب السرج» حيث يالج عدة غرامية وقع فيها أحد الأطباء النفسيين تخالف ما كان يشتر به بين الناس من عدم وجود حب النظرة الأولى ولكن النظرة الأولى تعنيه قدي قلبه حتى تحيله الى غيور يقتل نفسه عندما يحس انصراف حبيبته عنه...

الاستاذ فتوح ناشلي

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...



فوق محلات بزازيون

سينا حديقة الازليكية

ادخل (اخوان جعفر) هذا العام الكثير من التحسينات الهامة والشاملة على سينا حديقة الازليكية... بالحدائق المحيطة شيّدوا ألواناً خاصة بالمالايسيا وشاؤوا بكونها قسماً من الامتحت وجدوا اثاثاً للسينما آلات العرض فيها... وتعرض في سينا الازليكية في الموسم الصيفي الحالي نخبة من افلام الشركات العالمية كزوجيدون ماير وارنر وفوكس وإيجل ليون...

صباح الخير



ادبل ملوا - نجمة شركة ريمابليك - لولار فيلم

فرق الكشفة

السودانية قوامها دعوتها في المناسبات

في المملكة المصرية فرق كثيرة سودانية يلعب عدد افرادها نحو ١٠٠٠٠ بين اشبال وجوال وكثيرا منهم في الكشافات السودانية بالبحر الاحمر والصحافة والادارة وفي مقدمتهم حضرة الاستاذ عبد الصالح بك محمد مرابط الصلح بالثبوتية والقليوبية وبذلك الحفلة بالسلام الوطني وبكلمة مناسبة من حضرة ليد الفاضل الاستاذ حلمي جبر قسم ناظر المدرسة تكلمة لاحد الطلبة ثم تم الطلبة جثيث ثلاث مسرحيات نالت الاعصان وكلها من تأليف الاستاذ مامون الاسلامبولي المدرس ومن اخراج الاستاذ محمود فوزي النجار وكانت فرقة الموسيقي بالمدرسة بقيادة الاستاذ منير مشرفة تقدم فواصل موسيقية خلال الحفلة ثم عرض حضرة المرابط الفرقة الازليكية واهدي فريق كرة السلة الكاشف الفضية للمنطقة لفوزة في مبارات هذا العام من اتاج الطلبة في نواحي النشاط المدرسي من رتم واشغال ومتنجات زراعية...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

نشر صورته بمناسبة نجاحه في مسرحية (شفقة للابكار) كخرج وكشفت ليد (نواد) وهو دور الاستاذة حسني رياض الذي لم يستطع القيام به لمرضه...

أنبله

عيد الجلوس الملكي بالزقزوق
الزقزوق - لمكانب القلم
أعد الأستاذ علي بدر بك مدير
الترقية بالنابا برنامجا شاملا لأعمال
البراحفلا عيد الجلوس الملكي السيد
وقد أقيمت معالم الزينات على دواوين
الحكومة والمجالس التجارية بوزع سعادة
الدور في الصباح اللباس على الأطفال
الفرقاء بمركز رماية الملحق تم استقبال
في ديوان المديرية وفود الميتين في حفلة
الترقية الكبرى وفي الساعة الثانية
عشرة ظهرا وزع الهبات الملكية على
رجال فئة فلسطين في فناء المديرية فسلم
لكل واحد منهم ساعية بملابس الصورة
الملكية الكريمة كما أقيم الألف الفراق
وفي الساعة السادسة مساء أقيمت حفلة
رياضية في مؤسسة البين وأقيمت في
الساعة التاسعة مساء حفلة جمعية اسعاف
الشرقية على مسرح سينما ابوزوق وقد
خصص إيرادها لمساعدة الأساقفة حيث
ملفت فيها الفرقا لفرقة التمثيل والسبا
والوسيل الرواية الخالدة (في خلال
الحرق) وقد أقيم الاستاذ جمال الدين
شرف مفتش أوقاف الشرقية والدين
معلم الزينات والأتوار البية عديوان
التفويض ووزع الصدقات على الفرقاء
واحتفل الأندية بالبلدية بالعيد باطمة
الزيت المثافة والزينات على دورها
تيمنا بهذه المناسبة السعيدة
حفل المستشفى الاميري بالزقزوق
عيد الجلوس الملكي السيد
لمكانب القلم بالزقزوق
أقيم المستشفى الاميري بالزقزوق
بواسطة مديره الدكتور فؤاد بك
سعود حكيماشي المستشفى ياتوه
زلفاؤه حضرات أعضاء المستشفى
حفل ترقية من الرضى الاولى في
الصباح حيث وزعت عليهم الصاكة
والسجاير وسقطوا على الأتاج الذي
ملام سرور في عيد الجلوس السيد
وأقيمت الحفلة التي استمر الى الساعة
الخامسة مساء حيث جلس للرضى من
نساء ورجال على المقاعد التي أعدت لهم
وسط حفلة الترفيه وأخذت موسيقى
البلدية تشتت أصواتهم بمضطربا وتم
امين ائقدي على رئيس الممرضين
والأستفصية محمودية الممرضات
جلاؤنا القومية والفرحيات تحت
اشراق الدكتور فؤاد بك بوزع
الجائز والمجوزات على الرضى
الذين تعالت أصواتهم بالهتاف بحياة
جلاؤنا الملك العظيم واخطت بزغرة
النساء فكانت مزجرا من الفرحة الشامل
حتى أخذت نشوة الفرحة بقلوب الناقين
من الرضى فتلقوا بشجون ورفصون
على ثبات الموسيقى ابتهاجا بهذا الفرحة
السعيدة. وقد شهد الحفل حضرة
أمور بدر الزقزوق وساموا الادارة

رابطة القراء بركن منيا القمم
حيا القمم - لمكانب القلم
ابتهاجا بعيد الجلوس الملكي السيد
احتفلت رابطة القراء بركن منيا
القمم مساء أمس بوليمة الشيوخ فرج
عليه بخلاوة التي ذكر الحكيم
والقصة النبوية الشريفة من الشيخ
عبد العزيز السحيل مرقب الراهلة
وطاعة
ادارة مولد
رخن بادارة مولد المصارف بالله
الشيخ ابو الفين الشريفي بتأقيمت
سجل بركن منيا القمم لمدة ثمانية
ايام من ١٩ مايو
بعد حرق بسيون
الوكيل البراني للداخلية
يادر بمواصلة المتكويين
بسيون - لمكانب القلم
طالع القراء تفاصيل حدث حرق
بسيون الذي دمر نحو ٣٠ منزلا ودار
مستشفى الرمد المتفعل وقد بذل رجال
الطافي جهدا مشكورا في مكافحة
التيق
وقد تم مساعدة الاستاذ عبد الفتاح
بك حسن نائب بسيون والوكيل
البراني لوزارة الداخلية وذهب في
الحال الى دار المتكويين فرار احمائها
وراسام تم شاهد اثار الحريق وما
فصل من تحرب وتدمير بين الاسي
والام
وقد تفرغ سعادته ببعض المال
لاولئك المتكويين وانصرف مودعا
مظهرا الحفاوة والعدل والشكر
وعقب عودة سعادة كمال الدين
بك مدير الترقية الى ديوان المديرية
بعد ماشر على مكافحة الحريق
أرسل الى المتكويين ٣٨ جولا من
الحدادة وألغى المركز والمديرية فقام
على جميع الصاين في هذا الحادث وقد
بلغ عدم ٣٠٠
وقدما كذلك سعادة مدير قسم
الرمد بوزارة الصحة ومفتش صحة
القرية وعابنا مستشفى الرمد المتفعل
الذي دمره الحريق لتقدير المسارة
المنور على لقيطة
ميت غر - لمكانب القلم
حدث ان سيدة خرجت من
منزلها لمشاهدة الحريق ففرت امام
السجد على لقيطة لم يمس على ولادتها
ساعات سلمها للرکز وتولى الملازم
الاول عصمت السيد ضابط المركز
التحقيق ولم يستدل على اهلها وبجيت
الطفاة عليات وأرسلت الى ملجأ القفاة
عيد الجلوس الملكي
لمكانب القلم في اليوم
أقيمت حفلة استقبال بسراي
مديرية اليوم استقبال سعادة محافظ
بك نجا في مدير اليوم وفود الميتين من
شئ الطبقات بعيد جلوس جلالة الملك
المعلم
وقد وزع المجوز على مرضى
المستشفيات وطلبة الملاهي والصدقت
على الفرقاء أباد الله هذه الذكرى المباركة
بأنقى وأجمل



مصر تهزم اليونان في مباراة كرة السلة الدولية ٥٩-٤١

الفتاة والرياضة في مصر جاهد مدارس البنات بمنطقة الإسكندرية التعليمية

عطف رجال النادي الاهلي على أسرة المرحوم محمود الفحار

ابناء شتى من هنا وهناك

مصر تهزم اليونان دوليا

في مباراة كرة السلة ٥٩ - ٤١

أقيمت أمس المباراة الدولية بين
مصر واليونان في كرة السلة على ملعب
جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة بحضور
عدد كبير من المتفرجين في مقدمتهم
أصحاب المال والسعادة عبد حيدر باشا
وعدد من ضباط الشرطة واليونان في مصر
وعقبه وجلساتهما بينا والواء
عبد مصطفى الشراوي وعدد كبير من
كبار الجالية اليونانية لمشاهدة هذه
المباراة الدولية

ونزل الفريقان الى الملعب فقبلا
بالتصفيق والتهافت ثم تناول ريشما
الفريقين الصحية وطاقت الزهر
وما وقت الساعة ٩:٥٥ م حتى
عزفت موسيقى الجيش المصري والسلام
اليوناني ثم السلام الوطني المصري وبعد
ذلك ابتدأت المباراة كالآتي:

وصف المباراة

ابتدأ اللعب بهجوم خاطف من
فريق اليونان فاصابوا الهدف المصري
مرتين فأخذ الفريق المصري ينظم لعبه
حتى تمكن من إحباط الفريق اليوناني
واخذ ياجه حتى انتهى الشوط الاول
ولكل منهما ٢٩ نقطة

وفي الشوط الثاني اعتمد الفريق
المصري على فتح الشراطين والمكر
والحادثة والمرافقة حتى تولى الفريق
اليوناني في النهاية ٥٩ - ٤١
وكان الفريق اليوناني يحاول
الضيق بالفريق المصري دون جدوى
فقد كانت اجسامهم ممتدة والساجم
مستقرون تكبيهم جميعا ولكن يوزم
الاندفاع والمكر والليل التي أفتها
للمصريون

وقد كان الفريق المصري امس
متعبا وظهرت على افرادهم علامات التعب
وهذا راجع الى الكونز لراحتهم
المران بعد احراز بطولة أوروبا
وقد كان وحيد صالح وعبد عيسى
الرشيدوي وجلي كفاجر واليو تادرس
موقوفين في الساجم مع زملائهم
وحكم المباراة الاستاذ عبد العظيم
العشري حكم مصر الدولي والمسيو
كاديزوليس

اذاعة وصف المباراة

وقد أذيع وصف المباراة بثلاث
لغات (العربية واليونانية والفرنسية)
وكان نظام الحفلة يديها رغم كثرة
المتفرجين وكانت نتيجة الاحداث
موضحة بالاضافة الكهربائية كذلك
التوقيت

توزيع المدايات

وفي نهاية المباراة تقدم الفريق
المصري وتيرة الفريق اليوناني بالاشارة
حيث وزع مساهله عبد حيدر باشا
المدايات على الفريقين واشتركت معه
عقيلة الصغير اليوناني. ثم عزفت الموسيقى
السلام الوطني المصري

نظام الحفلة

وقد أشرف على نظام الحفلة
واستقبال الدعويين والمتفرجين حضرة
الافتاحم عبد الله بك رفعت والاستاذ
عبد المتحمدي والاستاذ مازر اسحق
والسيو جاسون كاتس فكانت لجمهورهم
الثر كبير في نجاح الحفلة وحفظ نظامها

بين اثينا واسكندرية

وتقام المباراة الثانية لفريق اليونان
الدولي في كرة السلة في الساعة ٧:٤٥
من مساء غد (الثلاثاء) مع منتخب
الاسكندرية على ملعب نادي الأبراهيمية
بالاسكندرية

بين اثينا وبور سعيد

وتقام المباراة الثالثة بين منتخب
اثينا ومنتخب بور سعيد في الساعة
الثامنة من مساء يوم الخميس ١١ مايو
الجاري على ملعب نادي بور فؤاد

بين مصر واليونان

وتقام المباراة الرابعة بين منتخب
مصر ومنتخب اليونان الدولي في الساعة
٧:٤٥ من مساء يوم السبت ١٣ مايو
على ملعب نادي الترام بالاسكندرية

الاولمبي يهزم اليونان

فاز فريق الاولمبي الاسكندري
على فريق الاتحاد بأربع اصابات مقابل
اثنين في مباراة امس الدولية التي
أقيمت بالاسكندرية

في الملاكمة

أسرة المرحوم محمود الفحار

كان لثيوع سعادة فكري الباقه
بشا ورجال النادي الاهلي لاسرة التلاكم
المرحوم محمود الفحار اثر كبير في
تقوس الرياضيين عامة والملاكمين خاصة
فقد دل على النخوة والبرودة وخدمة
الانسانية والعطف والسمو الرياضي
والخلق وهي الصفات التي جعلت بها
رجال هذا النادي الكبر قد ضربوا
لنا الامثال في السمو الرياضي
والاجتماعي والخلق ومازوا بواخرون
الامثال في هذا الميدان
اقول هذا لما لسته من مؤلاء النخبة
من الرجال في التسابق الى عمل الخير
فكانوا موضع الحمد والثناء من قرا
أو على هذا التيا العاطفي الكريم على
أسرة فقدها عالمنا الوحيد. لعل تحرك
فوس غيم للمساهمة في هذا العمل
الجليل (٢) اتنا نرجو من جميع
الهيئات والائدية ان تسام في هذا
العمل بمساعدة أسرة فقدها فقدت عالمها

اقول كل ذلك جال بخاطري
وأنا أشتد العرض العام ولم ألبث
حتى ألتفت بأني الصلا. وفكرته عن
المرأة. ولم يكن عرض في اسم شيخ
المرأة حتى ذكرت قوله فيها:

الفتاة والرياضة

في مهرجان اسكندرية

لمكانب القلم الاسكندري
أشرنا امس الى رايح الدعوة التي
وزعها الاستاذ سعد الله حاتم بك
للمراقب العام لمنطقة الاسكندرية
الصليبية لحضور المهرجات الرياضي
لدارس البنات بالمنطقة والحق اني لم
أكد أخذ جلوسي وبدأ العرض العام
حتى رجعت بفكري الى الورا ثلاثة
وعشرين قرنا ونصف قرن من الزمان
حيث كان يعيش أفلاطون صاحب
كتاب «الجمهورية» الذي وصف فيه
للدينة الفاضلة

ولم يهني من «جمهورية» تلك
غير فكرته عن تربية الفتاة واخذت
استعرض قوله فيها «ليس للرجال في
ادارة اعمال الحكومة واجبات خاصة
وليس للنساء واجبات خاصة وانما
واجبات الرجال هي واجبات النساء
فقط الطبيعة قد سوت بينهما في
الذاهب وما المرأة في الحقيقة الا
رجل ضعيف»

وتذكرت دعوتها المجرية ورأيت في
زيرة البنت حيث كان يحمي - في
جمهوريةه - ان تكون نمالة لثوية

الذين بحث لا تختلف عنها في هذا
فيشاركتهم في جميع انواع التعليم
صغيرا وكبيرا يبدون المصارعة ويحترقون
في مجال البدنية العنيفة حاسرات
كل رجل. مدلا على صحة دعوتها
وصواب رأيه بقوله - ومعذرة عن
ذلك التثنية ائذي ساقه - انرا
عزقة بين اثلث الكتاب وذكورها -
فخرج الذكور وحدها لصيد ونكتها
الطرامة وتدع اللانث في المنارل
عبدة ان الحمل والارضام بولان بها
ويشتركة المذكور في الصيد
والطرامة ٢ حقا ١١ لا تفعل ذلك
والواقع ان «الافلاطون» لو بحث
اليوم لسره لى يجد دعوتها قد حققت
ورأيه قد خرج الى حيز الوجود وقال
كما يقول علماء العصر الحديث ان
الافكار - كاللغة - لا تاتي سوا
بسواء ولا يحبه في ذلك المهرجات
بوليفي انه حقق له كثيرا من آرائه
في هذه القضايا التي اقامت المشوقة
والقدود الرشقة ومن يؤمن تلك
الحركات الرياضية العنيفة التي تطلب
جهدا شديدا وأمرانا طويلا ولا رضاء
أن يشاهد هذه الاجسام الرياضية تاتي
أصبحت بمن عتوان الحسن في العصر
الحاضر ولغيره من مؤلاء الذين كانوا
يضعون جمال المرأة الذي يجعل في
كثرة ما تفعل من شحم ولحم - بك
عند القيام بقضاها - ولعشك من
حسن «قيادات الشلت» وطاعمت
«الفتاة» وشارب «دما القوسة»

اقول كل ذلك جال بخاطري
وأنا أشتد العرض العام ولم ألبث
حتى ألتفت بأني الصلا. وفكرته عن
المرأة. ولم يكن عرض في اسم شيخ
المرأة حتى ذكرت قوله فيها:

اقول كل ذلك جال بخاطري
وأنا أشتد العرض العام ولم ألبث
حتى ألتفت بأني الصلا. وفكرته عن
المرأة. ولم يكن عرض في اسم شيخ
المرأة حتى ذكرت قوله فيها:

اقول كل ذلك جال بخاطري
وأنا أشتد العرض العام ولم ألبث
حتى ألتفت بأني الصلا. وفكرته عن
المرأة. ولم يكن عرض في اسم شيخ
المرأة حتى ذكرت قوله فيها:

كامل التيلوي

ولكن اني للفقار ان ينجل
لا وقع أقدام ولا صوت في الخلق صمت هائل غيظ في كل
مكان
وكنت قد اخرجت صدوتها من تحت السرير ووضع خلف
الباب زليدة في الحرس وهنا جاء دور ازاحة الصندوق من مكانه
وجددي واخذت الفكر في عويوت هذا الصندوق القديم الذي لم
اكن قد ضفته وان كنت قد استعنت به كاستحكام من الاستحكامات
ووسيلة من وسائل المحافظة على الحياة والحرس على الحياة...
هذه الصاديق القديمة... لعل هذه الاثقال العنيفة...
لكراسي الضيقة التي توضع لحراستها...
لكراسي القنن كعصا ما يهزون في ساعة الخطر وعند شدة
الحاجة اليهم ويكفون بطلايق صفاراتهم وقذائفهم في الهواء...
رصاصهم الذي يطير من قلوبهم...
كل من المستحيل على زخرفة الصندوق دون ان أحدث صوتا
لم أجد امالي الا بالظلمة
كانت غرق في الطابق الاول وكان قلبي ينضي الى الشارع
لا يح الا قلبي ينضي للوت والهلاك
ولشدة سروري اذا وجدت الواشير الممتدة...
أجل في اللحظة التي وجدت فيها الواشير صرخت من أعماق
قلي... لقد نجوت...
مادت الغامبي تدب من جديد بعد ان دب الامل في قلبي
وأخذت انحرك في حرية ونشاط بعد ما بقيت جاسدا طول
هذه اللدة

طريقة الحق كما كانوا يخفون في حاكم التفقيش
ولاول مرة وجدت في نفسي القدرة على الحركة بعد ما وجدت
الوث امانى ينظرني بمثل هذه البهفة وأردت اني واخذت افكر
في طريقة الهرب...
كانت اقل حركة ابدىها لا يمكن ان يكون مصيرها غير الموت
خفا... هذه الآلة المجهنية العمة
ولكن لم سمعوا بعد كل هذه الحركة التي تمت بها...
قاي وقعودي...
قلبي وتخرجي...
تهداني وزفواني...
أخذت امسني اصفا تاما...
كنت لا أرى نظري مطلقا عن الباب
لقد جلب اللآل التي لا توصف لشرارت. القامرين والقامرات
نظفاس وحده اللآل فله لا يرحم القامر...
وألمحت تاما ان السرير سيقتط في... ودعني غرزة
حب القاء. ان ترك السرير والتزول في هدوء وصمت واحلال مكان
عني تحت السرير...
فهذا هو مكان الجبان...
وهذا هو مكان القامر...
كان الفرق يهص من وجهي...
وغرقت من تحت السرير ولا تسال عن لجلي...

جدت في مكان
كنت لا اتس الا بشقة هائلة...
ولكن بدأت استرجع قواي العظيمة التي كنت قد فقدتها ثم وجدت
الى قوة التفكير
ومنا... وفي هذه اللحظة المروعة وقتت على اسرار المؤامرة
المهنية التي دبرت في لي احكام مايجده احكام
اكتشفت المؤامرة بكل ما فيها من رعب
وبكل احوالها وظفاتها ووحشتها
بنت لي قاعا ان فنيان القوية التي قدم لي لم يكن فنيان قوية
كالذي يشبه الصديق في بيت جدته...
فنيان القوية السموم الذي يشبه المرء ويشرب السم معه...
كانت جرعة السم التي وضعت فيه قوية جدا...
جرعة لا تقدر الا لسفارين الكسبين والقامرات الكاسيات
لتخليصهم من مكدهم والراحهم فيها هذا اذا لم يرحمهم من حياهم
ايضا...
ولكني كنت قد اخطت حياتي بكيسات الجيوب المثومة التي
اطعها لانام والتي لا تغارق جيبى انا ذبحت
تبين لي ان هناك غري قد اموا م ايضا في هذا البيت بمن رجوا
مثل ولم يخرجوا من هذه القرفة ولم يسمع احد عنهم شيئا
فلما وجدت احد هذه الطريقة المضمونة المكتوبة التاني

ولشد دعشت اذا وجدت في القرفة وفي ماصة فرنسا القديمة
به من اللات التي تستخدم في حقن القامرين والمصارفات في هذا
المكان المجهني كالتي كانت تستعمل في عهد حاكم التفقيش ايام
الوحشية القديمة والظلمة القديمة
وبقيت انتلح الى هذه الآلة ولا فرح عني فيها ومع هذا
لا استطيع الحركة

ولشد دعشت اذا وجدت في القرفة وفي ماصة فرنسا القديمة
به من اللات التي تستخدم في حقن القامرين والمصارفات في هذا
المكان المجهني كالتي كانت تستعمل في عهد حاكم التفقيش ايام
الوحشية القديمة والظلمة القديمة
وبقيت انتلح الى هذه الآلة ولا فرح عني فيها ومع هذا
لا استطيع الحركة

ولشد دعشت اذا وجدت في القرفة وفي ماصة فرنسا القديمة
به من اللات التي تستخدم في حقن القامرين والمصارفات في هذا
المكان المجهني كالتي كانت تستعمل في عهد حاكم التفقيش ايام
الوحشية القديمة والظلمة القديمة
وبقيت انتلح الى هذه الآلة ولا فرح عني فيها ومع هذا
لا استطيع الحركة